

PROGRAMACIÓN DE LITERATURA UNIVERSAL

4º de ESO

CURSO 2011/2012

La materia optativa Literatura universal ofrece al alumno un acercamiento a textos literarios de procedencia diversa, muchos de ellos escritos en una lengua diferente a la suya, y, sobre todo, de una riqueza extraordinaria.

La obra literaria puede aportar al lector muchos bienes, pues en ella puede hallarse la fantasía o el reflejo de la realidad; la invención o el razonamiento y el análisis de lo observado; la ensoñación y los anhelos y aspiraciones o las expresiones más crudas para representar situaciones menos agradables, etcétera.

Un acercamiento a la Literatura universal nos hace ver que la literatura escrita en nuestra lengua, del mismo modo que nuestra cultura, no es una isla en medio del océano. Somos herederos de una cultura antigua, formamos parte de la cultura de Europa, que desciende de los clásicos de la Antigüedad y del mundo cultural que representa la Biblia a través de la Edad Media cristiana. Durante siglos la cultura europea fue común. Solo a partir del siglo XVI comienzan a existir literaturas propiamente “nacionales”, pero entre ellas se han registrado siempre contactos e influencias. Los grandes movimientos literarios de la Europa moderna (Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Simbolismo y Vanguardias) rebasan ampliamente las fronteras nacionales, aun cuando en cada nación registren rasgos peculiares. La literatura occidental (que también comprende la gran literatura generada en el continente americano) presenta una gran unidad.

No se trata de dar un curso completo de Historia de la Literatura Universal. Pero sí conviene que, por medio del acercamiento a los grandes textos, los alumnos alcancen un conocimiento panorámico de los grandes momentos históricos de la literatura.

1. OBJETIVOS

La enseñanza de la materia optativa Literatura universal tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocer textos escritos de distintas épocas y países, apreciando la intencionalidad con que fueron escritos y su valor permanente a través del tiempo.
2. Conocer los grandes movimientos estéticos y las principales obras literarias de nuestro entorno cultural.

3. Valorar la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal.
4. Apreciar las obras literarias escritas en lenguas distintas de la propia como manifestaciones de una tradición cultural común o como expresiones de la común condición humana.
5. Adoptar posturas personales críticas y creativas en la interpretación de los textos leídos.
6. Reflexionar sobre los procedimientos lingüísticos que convierten un texto en una obra maestra del pensamiento o de la expresión de los sentimientos.
7. Utilizar la lengua como medio privilegiado de expresión personal.
8. Saber utilizar las fuentes bibliográficas y los recursos adecuados para el estudio de la literatura.
9. Planificar y redactar con rigor trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas sobre los mismos.

2. CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS OMPETENCIAS BÁSICAS

La materia optativa Literatura universal contribuye al desarrollo de las competencias básicas de la etapa de forma paralela a la parte correspondiente a la literatura de la materia Lengua castellana y literatura, por lo que es aplicable para la presente materia lo expresado al respecto en el currículo de Lengua castellana y literatura recogido en el Anexo del Decreto 23/2007, de 10 de mayo, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. Por ello podemos remitir a lo dicho en la programación de la asignatura de Lengua castellana y literatura en el apartado correspondiente de esta programación didáctica.

3. CONTENIDOS

Bloque 1. Textos.

- Textos orientales: *Poema de la creación* babilónico, *Código de Hammurabi* y *Poema de Gilgamés*. *La Biblia*: especial atención al libro del *Génesis*.
- Textos de la Antigüedad Clásica. Selección de autores y textos de la Antigüedad Clásica: De la literatura griega, Homero, Sófocles, la *Poética* de Aristóteles etcétera; de la latina, Virgilio, Cicerón, Catulo y su influencia en la literatura española, etcétera.
- Textos de la Edad Media. Selección de textos de la literatura de la Edad Media: Textos latinos, italianos, franceses, provenzales, etcétera.
- Textos del Renacimiento. Selección de textos del Renacimiento en Italia, especialmente de Petrarca y Boccaccio; Francia, etcétera.
- Shakespeare. Lectura de alguna obra teatral completa de este autor (*Romeo y Julieta*).
- Molière. Lectura de alguna obra completa de este autor.

- Textos del Romanticismo. Goethe. Selección de textos de este autor.
- Textos del Realismo. Selección de algunas páginas de Dostoievski y de Balzac.
- Poesía del siglo XX. Lectura de algunos poemas de poetas del siglo XX, escogidos entre varias lenguas.
- Prosa del siglo XX. Selección de algunos de los grandes innovadores del siglo XX (Joyce, Proust, Kafka, Faulkner, etcétera) e información general sobre ellos.
- Otros textos fundamentales de la literatura del siglo XX y XXI. Lectura de alguna obra literaria de fantasía de autores del siglo XX, como las de Tolkien, o de ciencia ficción, como las de Asimov.

Bloque 2. Técnicas de trabajo.

- Lectura de textos individualmente o en público; en este último caso con dicción y entonación adecuadas.
- Distinción de los géneros literarios a los que pertenece cada texto e identificación de las características propias de cada uno de ellos.
- Identificación de los procedimientos literarios escogidos por los autores (descripción, narración, exposición, etcétera) y las características fundamentales de cada uno de ellos.
- Realización colectiva de lecturas de obras de teatro, de modo que cada alumno lector “lea-represente” a un personaje.
- Interpretación de los textos literarios completos, intentando descubrir el propósito del autor, el tema central y tratando de entender la obra desde nuestro momento cultural.
- Análisis de las estructuras básicas de algunos textos.
- Identificación y comentario de los principales recursos estilísticos utilizados por los escritores, especialmente en los textos poéticos.
- Observación, en los textos narrativos y dramáticos, de las peculiaridades de los protagonistas y elaboración de un guión señalando las mismas.
- Comparación del tratamiento de temas análogos en textos de diversas épocas.
- Identificación de los grandes movimientos estéticos y de la evolución de los géneros literarios, en sus contextos históricos y artísticos.
- Expresión, mediante distintos recursos, de mensajes extraídos de las obras estudiadas o sugeridos por ellas.
- Reconstrucción con palabras propias del alumno de alguno de los textos leídos públicamente en el aula.
- Establecimiento de relaciones entre los textos leídos y otros de la literatura española que traten temas análogos.
- Búsqueda de información.

Bloque 3. Acercamiento a las obras literarias.

- Apertura mental y emotiva hacia otras culturas, otras lenguas, otros países y eliminación de estereotipos.
- Valoración de la tradición literaria de la humanidad y, especialmente como tradición propia, de la occidental.
- Interés y gusto por la lectura de textos literarios como fuente de cultura y de placer.

- Actitud crítica ante los mensajes ideológicos de que son portadoras las obras literarias.
- Descubrimiento de valores éticos comunes a los seres humanos.
- Aceptación de una actitud tolerante y comprensiva para las distintas formas de pensamiento y de conducta de los grupos humanos.
- Interés por el aprendizaje de lenguas diversas de la propia.
- Aprecio de la lengua como instrumento para la expresión de ideas y sentimientos.

4. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
TEXTOS	<p>HISTORIA LITERARIA: Textos Orientales, Antigüedad Clásica y Edad Media.</p> <p>Evolución del Género narrativo: - Textos de la Antigüedad Clásica. - El cuento medieval y renacentista. - Textos del Romanticismo: Goethe, Hoffmann. - Textos del Realismo: Dostoievski, Balzac. - Prosa del siglo XX: Joyce, Proust, Kafka, Faulkner. - La literatura fantástica.</p>	<p>HISTORIA LITERARIA: Textos del Renacimiento, Romanticismo y Realismo.</p> <p>Evolución del Género lírico - Textos de la Antigüedad Clásica: Safo, Horacio. - La lírica prerrenacentista: Petrarca. - Textos del Romanticismo. - Poesía del siglo XX. Lectura de algunos poemas de poetas del siglo XX..</p>	<p>HISTORIA LITERARIA: Textos del siglo XX y XXI</p> <p>Evolución del Género dramático - Textos de la Antigüedad Clásica. Sófocles: <i>Antígona</i>. - El teatro clásico: Shakespeare. - Teatro del siglo XX.</p>

TÉCNICAS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> - Características propias del género. - Interpretación de los textos literarios completos, intentando descubrir el propósito del autor, el tema central y tratando de entender la obra desde nuestro momento cultural. - Análisis de las estructuras básicas de algunos textos. - Identificación y comentario de los principales recursos estilísticos utilizados por los escritores, especialmente en los textos poéticos. - Observación, en los textos narrativos y dramáticos, de las peculiaridades de los protagonistas y elaboración de un guión señalando las mismas. - Comparación del tratamiento de temas análogos en textos de diversas épocas. - Identificación de los grandes movimientos estéticos y de la evolución de los géneros literarios, en sus contextos históricos y artísticos.
ACERCAMIENTO A LAS OBRAS	<ul style="list-style-type: none"> - Interés y gusto por la lectura de textos literarios. - Valoración de la tradición literaria de la humanidad. - Actitud crítica ante los mensajes ideológicos. - Descubrimiento de valores éticos.

5. METODOLOGÍA

Para un mejor conocimiento de cada una de las épocas, movimientos, autores y obras estudiados, se comenzará analizando el contexto histórico, cultural y social. El objetivo es que el alumno sea capaz de situar las manifestaciones literarias en el periodo histórico en que se producen, lo que les permitirá adquirir una perspectiva adecuada sobre las relaciones entre literatura, sociedad, cultura historia y otras manifestaciones artísticas. Las explicaciones del profesor y el estudio por parte de los alumnos, bien a través del libro de texto o ampliando en otras fuentes, servirá para dar una información teórica sobre la que basar las demás estrategias didácticas. Se procurará que los alumnos resuman y esquematicen los conceptos de cada unidad o tema para que la adquisición del conocimiento se haga más asimilable. Creemos que será muy útil la realización de mapas conceptuales, esquemas, cuadros de doble entrada, etc.

Tratándose de una asignatura de literatura consideramos que la lectura de textos fragmentarios y de obras completas representativos de cada cultura o movimiento literario es imprescindible en la impartición de la materia. Se procurará realizar en clase lecturas de textos en voz alta para mejorar la ortología y desarrollar la expresividad oral.

El comentario de los textos –obras completas o fragmentos- servirá para analizar los aspectos formales y de contenido, así como para profundizar en las técnicas de comprensión lectora, de síntesis y de estructuración de los textos.

Las puestas en común de los comentarios escritos realizados individualmente favorecerán entre los alumnos el debate tanto en torno a sus contenidos como a sus características formales, desarrollando así su capacidad crítica.

La realización de trabajos de investigación o de ampliación, que pueden complementarse con su exposición oral, debe servir también para incitar al estudiante a la investigación personal en torno a aquellos autores, obras o movimientos de mayor interés. Esto también puede contribuir a que se familiaricen con el trabajo en la biblioteca del centro o de otras bibliotecas convencionales o virtuales, así como en otros centros de documentación que ofrecen las TIC.

Será importante hacer referencias y comparaciones con la literatura española, que los alumnos conocen por haberla estudiado en 3º de la ESO y estar estudiándola este mismo curso en la materia de Lengua castellana y Literatura de 4º de la ESO.

6. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación implica una metodología que debe concretarse en la aplicación de una serie de recursos o instrumentos que nos ayuden a detectar el nivel alcanzado por los alumnos en un momento determinado del proceso de aprendizaje, conocer sus progresos personales y observar las dificultades a que se enfrenta y que, necesariamente, deben superar. Estos recursos se centran en los siguientes puntos:

-Observación: del trabajo individual del alumno, su comportamiento en el trabajo en equipo, las puestas en común, sus explicaciones y participación en clase. Los hábitos de trabajo, el respeto o cuidado del material de clase.

- Pruebas específicas de evaluación. Estas pruebas nos servirán para constatar si los alumnos han aprendido y son capaces de aplicar los conceptos y los procedimientos desarrollados en cada tema. Estas pruebas pueden ser de diferentes tipos:

- Ejercicios donde el alumno aplique los conocimientos adquiridos en clase.

Éstos pueden aparecer en sus cuadernos y ser corregidos en clase.

- Presentación de trabajos y comentarios de texto.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Analizar y comentar obras completas o fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas, formas y géneros literarios, así como sobre períodos y autores.

2. Caracterizar momentos importantes en la evolución de los grandes géneros literarios, relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas.

3. Realizar un trabajo crítico y hacer su exposición oral, sobre la lectura de una obra completa o fragmento significativos de una época, interpretándolos en relación con su

contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.

4. Realizar, oralmente o por escrito, valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.

5. Realizar análisis comparativos de textos de la literatura universal con otros de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias que existen entre ellos.

6. Reconocer la influencia de algunos mitos, temas y arquetipos creados por la literatura clásica y analizar su valor permanente en la cultura universal.

8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se seguirá un sistema de evaluación continua y no será imprescindible un examen global al final de cada trimestre. La nota de cada evaluación se fijará según estos **porcentajes**:

- . Actitud ante la asignatura (cuadernos, comportamiento, participación, trabajo): 20%
- . Exámenes y controles: 50%
- . Lectura: 30 %

Si en alguno de estos apartados se constata una actitud de abandono total por parte del alumno, la nota de evaluación será insuficiente.

La realización de trabajos o controles de lectura serán requisito imprescindible para poder ser evaluada positivamente la asignatura.

La presentación del cuaderno será requisito imprescindible a lo largo de todo el curso, siempre que lo requiera el profesor, para poder ser calificado positivamente.

Se tendrá en cuenta la misma consideración sobre faltas de ortografía y de expresión que en los cursos de 3º y 4º de ESO.

9. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Aplicamos fundamentalmente la evaluación continua, por lo que la recuperación de evaluaciones pendientes se hará superando las evaluaciones siguientes.

10. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- No se utilizará libro de texto, sino materiales fotocopiados.
- Cuaderno de clase.
- Libros de lectura.
- Diccionario.
- Material audiovisual: vídeos, DVD, transparencias, cassetes...
- Ordenador, proyector (“cañón”) y pantalla del aula.
- Biblioteca del centro y bibliotecas virtuales.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la identificación de las necesidades de los alumnos, es fundamental ofrecerles los recursos educativos necesarios para que su formación se ajuste a sus posibilidades, en unos casos porque estas son mayores que las del grupo de clase, en otras porque necesitan *reajustar* su ritmo de aprendizaje. Se presentarán cuestiones de diagnóstico previo al inicio de cada unidad didáctica, con las que poder detectar el grado de conocimientos y motivación del alumnado y valorar las estrategias metodológicas que se van a aplicar. Conocer el nivel del que parten los alumnos en cada momento permitirá saber no solo quiénes precisan de unos conocimientos iniciales antes de comenzar la unidad para que puedan abordarla sin dificultades, sino también qué alumnos han trabajado antes ciertos aspectos del contenido para emplear adecuadamente las actividades de ampliación

Para atender a la diversidad de niveles de conocimiento y de posibilidades de aprendizaje de los alumnos, se propondrán actividades, diferenciadas entre las de *ampliación* y las de *refuerzo*. El profesor seleccionará las actividades más apropiadas para atender a las diferentes capacidades e intereses de los alumnos. Éstas tendrán diversos grados de dificultad, bien sean de contenidos mínimos, complementarios, de refuerzo o de ampliación. Asimismo, se utilizarán textos de refuerzo y de ampliación que constituyan un complemento más en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

12. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

El área y la materia de Lengua Castellana y Literatura se proponen, entre sus objetivos fundamentales y constantes, el desarrollo de las capacidades de comprensión y expresión – tanto oral como escrita- por parte de los alumnos, así como el fomento del gusto por la lectura y, especialmente, la promoción del interés por la literatura y los textos literarios y, en especial, cuando se trata de una asignatura de literatura.

No obstante, al margen de las tareas cotidianas en el aula (que apuntan siempre a la consecución de esos objetivos), el Departamento se propone la aplicación de estrategias específicas que favorezcan la animación a la lectura y el desarrollo de la expresión y la comprensión oral y escrita. Entre ellas destacan las propuestas de lecturas obligatorias y la celebración del Concurso Literario anual.

En la materia de Literatura Universal de cuarto de la ESO, los alumnos leerán, al menos, tres obras completas o antologías. Se procurará que pertenezcan a diferentes géneros literarios, épocas y culturas.

El Concurso Literario se organizará a lo largo del segundo trimestre, según los objetivos, contenidos y modalidades que en su momento establezca el Departamento.

Otra de las prioridades del Departamento será fomentar la utilización de la Biblioteca del centro por parte de los alumnos. Para ello se programarán actividades a lo largo del curso de acuerdo con la profesora encargada de la Biblioteca. La primera de estas actividades será el paso por la biblioteca de todos los alumnos durante una clase de Lengua para que la bibliotecaria les explique todo lo relativo al uso de la biblioteca (clasificación, archivo, préstamo, etc.)

El uso de las TIC también puede tener aquí un importante papel por la cantidad de obras literarias que hay a disposición del usuario en las diferentes bibliotecas virtuales, y que están al alcance de cualquiera de forma gratuita. Con una correcta información por parte del profesor, los alumnos pueden encontrar fácilmente buena parte de las obras de lectura obligatoria y otras lecturas complementarias que no vengan en el libro de texto, así como información relativa a las obras, sus autores, movimientos literarios, etc.

13. MEDIDAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN LA MATERIA

En coordinación con la responsable de las TIC del centro, el Departamento promoverá la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en la materia incorporando a los contenidos de esta el uso del ordenador, Internet, las enciclopedias y diccionarios en formato digital y otros elementos del ámbito de esas tecnologías.

El departamento fomentará el uso del ordenador y cañón que hay en cada aula para el desarrollo de las clases. También se promoverá el uso de internet para establecer una relación más estrecha entre profesor-alumno, alumno-profesor, profesor-padres, a través del correo electrónico o de la creación de páginas web, blogs, etc.

Tal como apuntábamos en el apartado anterior, el uso de las TIC para conseguir textos literarios de forma gratuita puede resultar atractivo para nuestros estudiantes. El profesor puede proporcionar información sobre las bibliotecas virtuales que hay en la red.